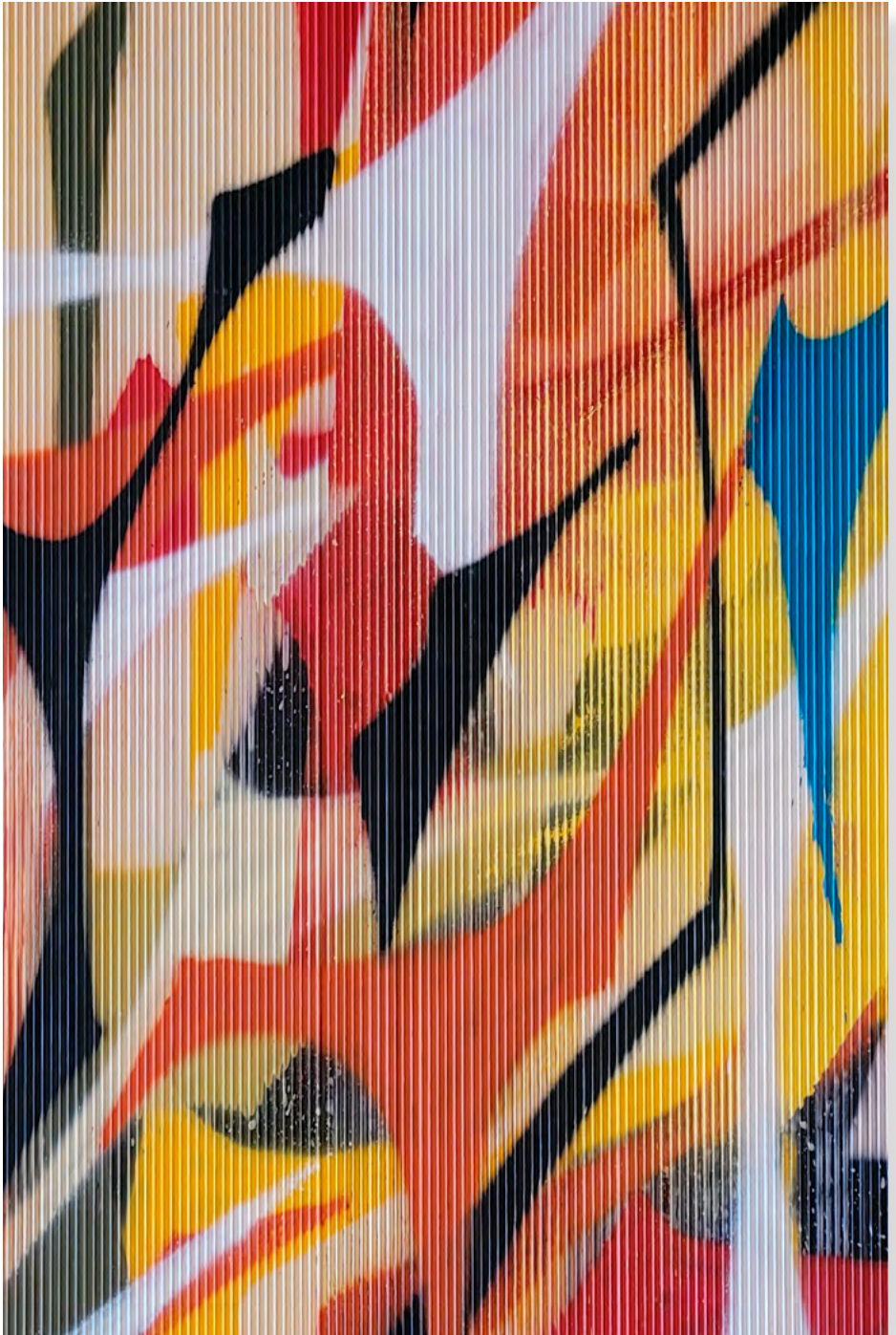


GÉBRAËL

~

PORTFOLIO



SOMMAIRE

~

- Présentation
- Expositions
- Travaux d'Ateliers
- Archives
- Évènements
- Travail Mural
- Contact

PRÉSENTATION //

Né en 1991 à Montpellier, Gébraël évolue dans un environnement où la transmission manuelle et la culture écrite cohabitent. Cette double influence – le geste et le langage – structure durablement son approche artistique.

Séduit par le sentiment de liberté du mouvement Graffiti, il commence un parcours artistique marqué par l'urgence du geste, la répétition, l'effacement et la prise de risque. Le tag, forme première et radicale, devient pour lui un acte d'affirmation d'existence autant qu'un laboratoire visuel.

Cette pratique hors cadre marque alors profondément son rapport à l'image, au support et à l'espace public, tout en définissant le socle de sa réflexion : comment faire exister une forme dans un monde qui cherche à la recouvrir, la neutraliser ou l'oublier ?

À partir de 2010, une transformation physique liée à une dépigmentation de la peau agit comme un déplacement du regard porté sur le corps, le visible et l'impermanence. Ce qui était d'abord vécu comme une altération devient une source d'inspiration esthétique et spirituelle, renforçant une réflexion déjà engagée sur l'apparition, la disparition et la fragilité des apparences.

Depuis 2018, son travail pictural évolue à la frontière de l'abstraction et du figuratif. Il convoque la paréidolie – cette capacité instinctive à reconnaître des figures familières dans des formes indéterminées et chaotiques – comme un outil central de création et de réception.

Ses peintures ne proposent pas d'images closes, mais des champs ouverts, des paysages mentaux où formes organiques, surgissements iconiques et accidents de matière coexistent. Le regard du spectateur, déstabilisé mais jamais passif selon lui, est sollicité activement : chacun est invité à projeter, reconnaître, douter, recomposer.

Cette attention portée au regard s'articule autour de deux questions fondatrices : qu'est-ce qui nous pousse à regarder, et qu'est-ce qui nous pousse à détourner les yeux ? Ces interrogations mettent en jeu une réaction intime entre le corps qui perçoit et l'esprit qui interprète, révélant un rapport au monde façonné par le mouvement, l'évitement, la saturation des images et la tentation du zapping.

Cette dialectique du visible traverse l'ensemble de son oeuvre. À l'image des « bugs visuels » dans un système numérique, il s'intéresse aux failles du réel : anomalies perceptives, accidents, zones de rupture où la réalité semble se fissurer.

Ces discontinuités – scientifiques, philosophiques ou sensibles – deviennent des points d'appui plastiques, des lieux où l'image se dérobe autant qu'elle se révèle. Ses peintures fonctionnent ainsi comme des arrêts sur image, des zooms presque voyeuristes sur des moments de bascule : changements d'état, passages de la vie à la disparition, du chaos à l'organisation provisoire.

Il considère l'accident comme un moteur essentiel de transformation et de renouvellement pictural. Pour lui, une œuvre ne se contrôle pas entièrement – elle naît d'une interaction complexe entre intention, matière, environnement, gestes conscients et réflexes inconscients – et devient une anamorphose de l'idée initiale, transformée par une multitude de paramètres souvent invisibles.

Son travail est traversé par une certaine conscience du monde contemporain : solastalgie, désillusion, violence diffuse, saturation des images. Le mot « Décadence », récurrent dans son univers, agit autant comme un constat que comme un symptôme.

Entre engagement sensible et poésie chaotique, ses œuvres proposent une traversée instable, sur une ligne de crête où création et destruction coexistent, invitant le spectateur à activement affronter ce qui vacille plutôt qu'à l'ignorer.

Il travaille actuellement dans le sud de la France et développe plusieurs projets différents tout en dévoilant un univers artistique en constante évolution.

Janvier 2026

// EXPOSITIONS

2025 - STREET-TROTTERZ

Solo show, Le Petit Lieu (Sète, FR)

2025 - HAPPY HOUR

Group show, Atelier Parcours (Montpellier, FR)

2025 - MY BOMBS DON'T KILL

Solo Show, Le Tinal d'Ouveillan (Narbonne, FR)

2023 - MATTER OF TIME

Solo Show, South Painters (Toulouse, FR)

2023 - STREETART

Group show, Cluny Street Art Festival (Cluny, FR)

2023 - VEGETALE

Group show, Le Réservoir (Sète, FR)

2022 - 35×35 PROJECT

Group show, Copelouzos Art Museum (Athens, GR)

2022 - ART EN SERIE

Group show, Le Réservoir (Sète, FR)

2021 - NATIVE PEOPLES

Group show, Festival Point Barre (Privas, FR)

2021 - ZOO XXL II

Group show, Zoo Art Show (Lyon, FR)

2020 - ZOO XXL

Group show, Zoo Art Show (Lyon, FR)

2019 - DECADENCE II

Solo show, EightyOne Store (Lyon, FR)

2019 - DECADENCE I

Solo show, Galerie du Temple (Cournonsec, FR)

2018 - PUT YOUR NAME

Performance and Group show, Montana (Marseille, FR)

2015 - FOR THE WIN

Group show, South Painters (Toulouse, FR)

2012 - INVASION

Group show, Bollocks Bar & Gallery (Barcelona, SP)

2025 / TRAVAUX D'ATELIER //

L'ART DU CHAOS A TRAVERS L'ABSTRACTION ORGANIQUE

Mon travail s'articule autour d'une allégorie abstraite de mes états intérieurs. Il cherche à traduire graphiquement un voyage sur une ligne de crête entre création et destruction. Chaque œuvre se situe à l'endroit où le sensible rencontre la pensée, dans un équilibre instable entre ce qui se perçoit et ce qui se comprend.

Cette série picturale prend naissance à partir des deux questions fondamentales qui m'agitent : qu'est-ce qui nous pousse à regarder, et qu'est-ce qui nous pousse à détourner le regard ? Ces interrogations, profondément existentielles, engagent le regard dans une action irréversible : savoir ou ignorer. Elles dessinent un rapport au monde entre le corps qui perçoit et l'esprit qui choisit d'affronter ou d'éviter ce qu'il voit. C'est précisément ce point de bascule qui nourrit ma recherche.

Attirer le regard par la couleur, le mouvement ou la vitalité au milieu du vide et de la poussière relève d'un procédé plastique relativement simple. En revanche, révéler l'instant exact où le regard se détourne, là où la fascination se transforme en malaise, nécessite une exploration plus profonde.

Les œuvres fonctionnent comme des captures visuelles où la vie semble se figer à la surface de la toile. J'y explore ce qui captive et révulse simultanément : le spectacle du changement d'état. Cette ligne de recherche m'a conduit à envisager une forme de quintessence du regard, un moment de déchirement intérieur où s'opère un voyage intime, indissociable d'une mémoire collective à préserver.

Afin d'approcher au plus près l'essence de l'émotion et de l'imaginaire, j'ai volontairement renoncé aux esquisses préparatoires. Les supports, majoritairement récupérés dans l'espace urbain, imposent une contrainte proche de celle du tag illégal, où chaque geste est irréversible. L'aérosol s'est ainsi imposé comme un outil évident, prolongeant mon approche du graffiti, envisagé comme une affirmation d'existence.

Dans un monde en mutation constante, où l'obscurité gagne du terrain, cette exposition tente de dégager quelques points de résistance face à l'appauvrissement progressif de l'attention. Détourner le regard protège-t-il réellement ? Fixer l'horreur ne répare rien, mais cela peut-il permettre d'exorciser la douleur et d'ouvrir la voie à une prise de conscience nécessaire, sans mutiler l'imaginaire qui nous constitue ?



1



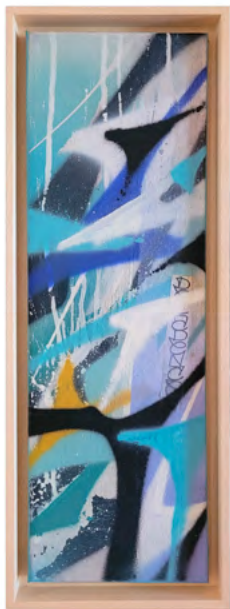
2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12

// NOTES CONCERNANT LES ŒUVRES

1. Big Red Streaks - 135 x 71 cm
Aérosol, acrylique sur panneau EDF.
2. It Rains Fire - 93 x 59 cm
Aérosol, acrylique et solvant sur panneau EDF.
3. Blast I - 64 x 34 cm
Aérosol, acrylique et solvant sur panneau GAZ.
4. Blast II - 64 x 34 cm
Aérosol, acrylique et solvant sur panneau GAZ.
5. Blue Bombing II - 60 x 20 cm
Aérosol, acrylique et solvant sur toile coton.
6. Blue Bombing I - 61 x 46 cm
Aérosol, acrylique et solvant sur toile coton.
7. Vapors - 44 x 84 cm
Aérosol, acrylique et solvant sur panneau des EAUX.
8. Hot Glow - 24 x 19 cm
Aérosol, acrylique et solvant sur toile coton.
9. Detonation - 68 x 84 cm
Aérosol, acrylique et solvant sur panneau bois.
10. Pink Bombing I - 46 x 34 cm
Aérosol, acrylique et solvant sur panneau EDF.
11. Pink Bombing II - 32 x 22 cm
Aérosol, acrylique et solvant sur panneau EDF.
12. Past stares Future - 131 x 51 cm
Aérosol sur panneau de signalisation.

La plupart des œuvres contiennent des solvants et des autocollants eggshell. Les premiers reflètent l'obsession chimique de toute société capitaliste visant à effacer - avec ou sans succès - les traces artistiques jugées trop subversives, tandis que les seconds font écho à une période de créativité tronquée par l'égotrip, traversée par l'auteur lorsque mettre son nom partout et le plus grand nombre de fois était un objectif en soi, objectif aujourd'hui délaissé.

Oeuvres originales réalisées en 2025.

2025 / TRAVAUX D'ATELIER //

SPECTACLE OF CHANGE

Voici une petite série qui propose trois nouvelles facettes du spectacle du changement d'état.

Quand certaines lignes se brisent et deviennent de simples amas, quand le mouvement prime sur l'immobile, qu'est ce qu'il reste ? Des couleurs, des formes fugaces et bien souvent une poussière esthétique. Ce sont ces petits grains de particules omniprésentes et souvent invisibles à l'œil nu que j'ai retranscrit sur ces formats A4, formats qui invite le spectateur à l'introspection, à une quête intime vers les expériences chimiques qui nous traversent.

Sans cesse nourri par une actualité évanescence et terriblement dure, c'est toujours sur cette ligne de crête que j'arpente, qui sépare et relie à la fois la création à la destruction, que j'ai essayé de faire germer une harmonie plastique.



Format x 3 : 21 x 30 cm

Aérosol et acrylique sur toile marouflée sur bois.

Oeuvres originales réalisées en 2025.

INSIDE EXPLOSIONS

Le mouvement capte naturellement le regard, presque comme une loi.

C'est autour de cette évidence que ces toiles ont émergé. En convoquant une abstraction organique et en représentant explosions, détonations, éclats et déflagrations, j'ai cherché à tisser des mouvements qui attirent le regard vers l'intime de chacun. En mobilisant la spontanéité du geste libéré par le corps et la confiance éprouvée dans les liens que ce même corps entretient avec l'âme, j'ai tenté de traduire un état d'esprit : celui d'un cheminement vers le désir, comme s'il fallait peindre les étapes d'un voyage intérieur.

Ces œuvres s'inscrivent dans un travail mural plus vaste et résultent de toiles accrochées directement au mur, comme si j'avais emporté une partie d'un espace qui demeure habituellement sur place, fruit d'une création et à la merci de l'effacement.



Format x 3 : 55 x 46 cm
Aérosol et Projection d'acrylique sur toile.
Oeuvres originales réalisées en 2024.

ARCHIVES / 2021 - 2023 //

RECOVERY MODE

Cette ensemble d'oeuvres a été réalisée majoritairement à l'aide de peintures industrielles qui allaient être jetées à la benne. Sous leur aspect manufacturier, les teintes et textures de ces liquides normalement destinés à recouvrir des supports du bâti et à des fins purement pratiques ont excité mes recherches sur la matière, le temps et la position de séchage ainsi que sur les combinaisons de couleurs.

Egalement, l'idée de conférer une seconde vie esthétique à ces liquides hautement chimiques et en principe incompatibles à toute expression artistique m'a semblé être un défi intéressant à relever. Quelques traces de peinture en spray et d'aérographe subsistent encore dans quelques toiles mais sont devenus plus discrets et tendent à disparaître...

NOTES CONCERNANT LES ŒUVRES //

1. Etude de la Chute - 125 x 100 cm - *Techniques mixtes. 2021*
2. Du bout des doigts - 83 x 125 cm - *Techniques mixtes. 2021*
3. Le doute persiste - 121 x 111 cm - *Techniques mixtes. 2021*
4. Les éclaircies - 40 x 89 cm - *Techniques mixtes. 2023*
5. Retour aux sources - 126 x 100 cm - *Techniques mixtes. 2021*
6. Paysage psychique n°1 - 80 x 125 cm - *Techniques mixtes. 2021*
7. Les mains qui dansent - 100 x 50 cm - *Techniques mixte. 2023*

Oeuvres originales réalisées entre 2021 et 2023.



1



2



3



4



5



6



7



ÉVÈNEMENTS //

2025 - BLUE BOMB FLOWERS

Mural Painting, Restaurant (Nîmes, FR)

2024 - DEEP FOREST

Mural Painting, Mairie d'Assas (Assas, FR)

2023 - STREET ART

Group Mural painting, Cluny Street Art Festival (Cluny, FR)

2022 - HANDS SECRET

Mural Painting, Mairie d'Assas (Assas, FR)

2022 - LE CYCLE DE L'EAU

Mural Painting, Médiathèque (Cournonsec, FR)

2021 - NATIVE PEOPLES

Group Mural Painting, Festival Point Barre (Privas, FR)

2021 - M.I.A.O.U

Group Mural Painting, M.I.A.O.U en Cévennes (Bessèges, FR)

2021 - LA TRANSFORMATION

Mural Painting, Rue de Tunis (Sète, FR)

2021 - DESERT IMAGINAIRE

Mural Painting, Languedoc Œnologie (Fabrègues, FR)

2021 - LE MICOCOULIER

Mural Painting, Mairie de Cournonsec (Hérault, FR)

2021 - HISTOIRE D'AMOUR

Mural Painting, Sport Courts (Assas, FR)

2020 - ZOO XXL

Group Mural Painting, Zoo Art Show (Lyon, FR)

2020 - HEARTS

Mural Painting, ITC TV Show (TF1) (Saint-Laurent-d'Aigouze, FR)

2019 - DECADENCE II

Solo show and Mural Painting, EightyOne Store (Lyon, FR)

2019 - CONTACT

Mural Painting, D.N.A TV Show (TF1) (Sète, FR)

2016 - HELLO MICHAEL

Performance and Car Painting, Foire de Paris (Paris, FR)



2025 - Beyrouth



2025 - Beyrouth



2025 - Bucarest



2025 - Sète





Gébraël Hassan

~

gebrael@hotmail.fr

06 95 35 28 04

www.gebrael.fr

~

Membre ADAGP

STUDIES / TRAININGS

Diploma of Illustration 2012

Escola Massana / Barcelona

*

Degree of Applied Arts 2013

Université Vauban / Nîmes

*

Diploma of Scriptwriting 2015

Ecole de la Cité / Saint-Denis

*

Le Cosmos est ton Campement 2025

Ecole des vivants / Saint-Geniez

GÉBRAËL

